

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образование Республики Тыва

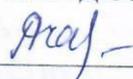
Администрация муниципального района "Бай-Тайгинский кожуун

Республика Тыва"

МБОУ Кызыл-Дагская СОШ

РАССМОТРЕНО

На метод совете



Салчак А. Б.
Протокол № 1 от «29»
августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам директора по УВР



Суге-Маадыр Д. А.
Протокол № 1 от «29»
августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директором школы



Кочаа С. С.
Приказ № 1/11 от «01»
сентября 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Музыка»

для обучающихся 7 класса

с. Кызыл-Даг 2023

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне 7 класса основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка», Примерной программы воспитания.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка – универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой — глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рожденных в предыдущие века и отраженных в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свернутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком — подсознательном — уровне.

Музыка — временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-

следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребенка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом, музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребенка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация **осуществляется по следующим направлениям:**

- становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;
- формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:

1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.

2. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.

3. Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.

4. Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.

5. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:

а) слушание (расширение приемов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки; аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);

д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

6. Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Аннотация к рабочей программе предмета «Музыка»

При формировании структуры и содержания рабочей программы учитывались целевые установки **Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования**, основные требования действующей **Примерной программы основного общего образования** и авторской программы «Музыка. 6-7 классы» Г.П.Сергеевой,

Е.Д.Критской и основными положениями художественно – педагогической концепции Д.Б.Кабалевского.

Реализация программы учебного предмета «Музыка» в 7 классе обеспечивается учебно-методическим комплектом, разработанным творческим коллективом под руководством заслуженного учителя РФ, кандидата педагогических наук, доцента, члена-корреспондента МАНПО Г.П.Сергеевой. Данный комплект рекомендован Министерством образования и науки РФ и включен в перечень-каталог учебно-методических изданий для общеобразовательных учреждений. В учебно-методический комплект по предмету «Музыка» входят: учебники «Музыка» 7 класса; творческие тетради по предмету «Музыка». 7 класс; хрестоматии музыкального материала для учителя 7 классы; фонохрестоматия музыкального материала для учителя 7 класс.

Рабочая программа рассчитана на 35 часов в 7 классе из расчёта – 1 час в неделю. Продолжительность учебного года составляет 35 учебных недель – 35 часов в год.

I. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. Личностные результаты

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка».

7 класс:

- чувство гордости за свою Родину, знание основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование целостного представления поликультурной музыкальной картине мира;
- развитие музыкально-эстетического чувства, художественного вкуса;
- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
- умение познавать мир через музыкальные формы и образы.
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

2. Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности.

7 класс:

Регулятивные универсальные учебные действия

- умение адекватно оценивать собственные возможности решения учебной задачи, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности;
- умение организовать свою деятельность в процессе познания мира через музыкальные образы, определять ее цели и задачи;

Познавательные универсальные учебные действия

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно - следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять, преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения познавательных задач;
- стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- оценивание современной культурной и музыкальной жизни и видение своего места в ней;

Коммуникативные универсальные учебные действия

- участие в жизни класса, школы, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.
- умение организовывать учебное сотрудничество и учебную деятельность с учителем и сверстниками: ставить цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

- формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ;
- умение работать с разными источниками информации, развивать критическое мышление, способность аргументировать свою точку зрения по поводу музыкального искусства;

3. Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности.

7 класс:

- умение ориентироваться в стилевом многообразии современной музыки (музыки XX века)
- умение определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему стилю;
- владение навыками музицирования: исполнение песен, ансамблевое музицирование на элементарных музыкальных инструментах;
- умение анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- умение высказывать собственное мнение о художественных достоинствах произведений;
- умение воспринимать и сравнивать различные образцы музыки
- умение развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);
- умение проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для родителей и др.);
- совершенствовать умения навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и т.д.
- представлять место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества;
- различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа;
- различать основные жанры народной и профессиональной музыки;
- применять специальную терминологию для определения различных элементов музыкальной культуры;

- осознавать ценность музыкальной культуры разных народов мира и место в ней отечественного музыкального искусства;
- овладевать практическими знаниями и навыками для расширения собственного музыкального опыта, реализации творческого потенциала;
- стремиться к самостоятельному общению с высокохудожественными музыкальными произведениями и музыкальному самообразованию.

II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Основное содержание музыкального образования в программе основного общего образования представлено следующими содержательными линиями: *«Музыка как вид искусства»*, *«Народное музыкальное творчество»*, *«Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX - XX вв»*, *«Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX - XX вв»*, *«Русская и зарубежная музыкальная культура XX-XI вв.»*, *«Современная музыкальная жизнь»*, *«Значение музыки в жизни человека»*. Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с предметом «Музыка» в начальной школе.

Музыка как вид искусства. Интонация – носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трёхчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита) , их возможности в развитии и воплощении музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Программная музыка. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Взаимодействие музыки и различных видов и жанров изобразительного искусства в музыкальном театре.

Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Народное музыкальное творчество. Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной и инструментальной музыки. Русские народные музыкальные инструменты. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (основные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества.

Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Этническая музыка. Знакомство с разнообразными явлениями музыкальной культуры, народным и профессиональным творчеством своего региона.

Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).

Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX - XX вв. Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Музыка религиозной традиции русских композиторов. Русская музыка XVII-XVIII вв, русская музыкальная культура XIX в.(основные стили, жанры, характерные черты, специфика русской национальной школы). Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX— XX вв. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX - XX вв. Роль фольклора в становлении профессионального зарубежного музыкального искусства. Духовная музыка западноевропейских композиторов. Григорианский хорал как основа западноевропейской религиозной музыки. Музыка религиозной традиции зарубежных композиторов. Зарубежная музыка XVII-XVIII вв, зарубежная музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ). Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX-XI вв. Творчество русских и зарубежных композиторов XX-XXI вв. Стил как отражение мироощущения композитора. Стилиевое многообразие музыки XX-XXI вв. (импрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и др.). Музыкальное творчество русских и зарубежных композиторов академического направления. *Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка:*

авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка, эстрадная музыка.

Современная музыкальная жизнь. Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Современная музыка религиозной традиции. Выдающиеся отечественные и зарубежные композиторы, исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Классика в современной обработке. Электронная музыка. Синтетические жанры музыки (симфония-сюита, концерт-симфония, симфония-действие и др.). Обобщение представлений школьников о различных исполнительских составах (пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella; певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас; хоры: народный, академический; музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные; виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно - джазовый оркестр). Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Информационно – коммуникационные технологии в музыкальном искусстве. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом.

Значение музыки в жизни человека. Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека, общества. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и инноваций музыкального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур.

В рабочей программе учтен национально-региональный компонент, который предусматривает знакомство учащихся с музыкальными традициями, песнями и музыкальными инструментами Тувы и составляет 15% учебного времени. Целью является приобщение учащихся к этическим и эстетическим ценностям культуры Республики Тувы, формирование высших эстетических ценностей, патриотизма, любви к родному краю, развитие толерантного отношения к различным культурам и традициям людей, живущих в Туве, актуализация способности воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость.

Тематическое программа 7 класс

Название раздела программы	Количество часов	Темы уроков
----------------------------	------------------	-------------

Особенности драматургии сценической музыки	15	Классика и современность. НРЭО. Музыкальные образы в творчестве уральских композиторов.
		В музыкальном театре. Опера. НРЭО. Музыкальные театры родного города.
		Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин», Опера «Князь Игорь»
		Русская эпическая опера. Ария князя Игоря
		Портрет половчан. Плач Ярославны
		В музыкальном театре. Балет
		Балет Б.И. Тищенко «Ярославна»
		Героическая тема в русской музыке. НРЭО. Героические образы в музыке уральских композиторов.
		Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс». НРЭО. Джазовые коллективы Южного Урала. «Уральский диксиленд».
		Опера Ж.Бизе «Кармен»
		Новое прочтение оперы Бизе
		Балет Р.К.Щедрина «Кармен-сюита»
		Сюжеты и образы религиозной музыки
		Рок-опера Э.Л. Уэббера «Иисус Христос - суперзвезда»
		Музыка к драматическому спектаклю. НРЭО, Композиторы Южного Урала. Т.Шкербина. Опера «Дюймовочка».
Особенности драматургии камерной и симфонической музыки	19	Музыкальная драматургия – развитие музыки.
		Два направления музыкальной

		культуры: светская и духовная музыка. НРЭО. Масленица на Южном Урале.
		Камерная инструментальная музыка
		Транскрипция
		Циклические формы инструментальной музыки
		Соната
		Сонаты Моцарта, Бетховена, Прокофьева
		Симфоническая музыка. Симфония №40 В.А. Моцарта
		Симфония №103 («С тремоло литавр») Й.Гайдна
		Симфония №5 Л.Бетховена, Симфония №5 П.И.Чайковского
		Контрольная работа
		Симфония №1 («Классическая») С.С.Прокофьева
		Симфоническая картина К. Дебюсси «Празднества»
		Инструментальный концерт.
		Дж. Гершвин «Рапсодия в стиле блюз»
		Музыка народов мира. Фольклор в современной музыкальной культуре. НРЭО. Творчество уральского композитора Валерия Ярушина.
		Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.
		Пусть музыка звучит! НРЭО. Сочинения Уральских композиторов для детей. Л. Долганова
		Урок-повторение. НРЭО. Сочинения Уральских композиторов .И.Шутов «Наша Родина - Урал» . А.Кривошей

Поурочное планирование 7 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1	Классика и современность. НРЭО. Музыкальные образы в творчестве уральских композиторов.	1	0	1	06.09.2023	Устный опрос; Практическая работа;
2	В музыкальном театре. Опера. НРЭО. Музыкальные театры родного города.	1	0	1	13.09.2023	Устный опрос; Практическая работа;
3	Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин» Опера «Князь Игорь»	1	0	1	20.09.2023	Устный опрос; Практическая работа;
4	Русская эпическая опера. Ария князя Игоря	1	0	1	27.09.2023	Устный опрос; Практическая работа;
5	Портрет половчан. Плач Ярославны	1	0	1	04.10.2023	Устный опрос; Практическая работа;
6	В музыкальном театре. Балет	1	0	1	11.10.2023	Устный опрос; Практическая работа;
7	Балет Б.И. Тищенко «Ярославна»	1	0	1	18.10.2023	Устный опрос; Практическая работа;
8	Обобщение по пройденным темам	1	0	1	25.10.2023	Устный опрос; Практическая работа;
9	Героическая тема в русской музыке. НРЭО. Героические образы в музыке уральских	1	0	1	08.11.2023	Устный опрос; Практическая работа;

	композиторов.					
10	Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс». НРЭО. Джазовые коллективы Южного Урала. «Уральский диксиленд».	1	0	1	15.11.2023	Устный опрос; Практическая работа;
11	Опера Ж. Бизе «Кармен»	1	0	1	22.11.2023	Устный опрос; Практическая работа;
12	Новое прочтение оперы Бизе	1	0	1	29.11.2023	Устный опрос; Практическая работа;
13	Балет Р.К. Щедрина «Кармен-сюита»	1	0	1	06.12.2023	Устный опрос; Практическая работа;
14	Сюжеты и образы религиозной музыки	1	0	1	13.12.2023	Устный опрос; Практическая работа;
15	Рок-опера Э.Л. Уэббера «Иисус Христос - суперзвезда» Обобщение по темам первого полугодия	1	0	1	20.12.2023	Устный опрос; Практическая работа;
16	Музыка к драматическому спектаклю. НРЭО, Композиторы Южного Урала. Т. Шкербина. Опера «Дюймовочка».	1	0	1	27.12.2023	Устный опрос; Практическая работа;
17	Музыкальная драматургия – развитие музыки.	1	0	1	10.01.2024	Устный опрос; Практическая работа;
18	Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка. НРЭО. Масленица на Южном Урале.	1	0	1	17.01.2024	Устный опрос; Практическая работа;
19	Камерная инструментальная музыка	1	0	1	24.01.2024	Устный опрос; Практическая работа;

20	Транскрипция	1	0	1	31.01.2024	Устный опрос; Практическая работа;
21	Циклические формы инструментальной музыки	1	0	1	07.02.2024	Устный опрос; Практическая работа;
22	Соната	1	0	1	14.02.2024	Устный опрос; Практическая работа;
23	Сонаты Моцарта, Бетховена, Прокофьева	1	0	1	21.02.2024	Устный опрос; Практическая работа;
24	Симфоническая музыка. Симфония №40 В.А. Моцарта	1	0	1	28.02.2024	Устный опрос; Практическая работа;
25	Симфония №103 («С тремоло литавр») Й. Гайдна	1	0	1	06.03.2024	Устный опрос; Практическая работа;
26	Симфония №5 Л. Бетховена, Симфония №5 П. И. Чайковского Контрольная работа	1	0	1	13.03.2024	Устный опрос; Практическая работа;
27	Симфония №1 («Классическая») С.С. Прокофьева	2	0	2	20.03.2024	Устный опрос; Практическая работа;
28	Симфоническая картина К. Дебюсси «Празднества»	1	0	1	03.04.2024	Устный опрос; Практическая работа;
29	Инструментальный концерт.	1	0	1	10.04.2024	Устный опрос; Практическая работа;
30	Дж. Гершвин «Рапсодия в стиле блюз»	1	0	1	17.04.2024	Устный опрос; Практическая работа;
31	Музыка народов мира. Фольклор в современной музыкальной культуре. НРЭО.	1	0	1	24.04.2024	Устный опрос; Практическая работа;

	Творчество уральского композитора Валерия Ярушина.					
32	Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.	1	0	1	08.05.2024	Устный опрос; Практическая работа;
33	Пусть музыка звучит! НРЭО. Сочинения Уральских композиторов для детей. Л. Долганова	1	0	1	15.05.2024	Устный опрос; Практическая работа;
34	Урок-повторение. НРЭО. Сочинения Уральских композиторов .И. Шутов «Наша Родина - Урал» . А. Кривошей «Гимн Урала»	1	0	1	22.05.2024	Устный опрос; Практическая работа;
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34				

