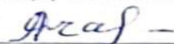


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Республики Тыва
Администрация муниципального района "Бай-Тайгинский кожуун"
Республики Тыва"
МБОУ Кызыл-Дагская СОШ

РАССМОТРЕНО

На метод совете



Салчак А.Б.
Протокол №1 от «29»
августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам директора по УВР



Суге-Маадыр Д. А.
Протокол №1 от «29»
августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директором школы



Кочая С.С.
Приказ №1/11 от «01»
сентября 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература. Углубленный уровень»
для обучающихся 11 класса

с. Кызыл-Даг, 2023

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе среднего (общего) образования углубленный уровень для 11 классов составлена в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с последующими изменениями);
- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897)
- требованиями к результатам освоения основной образовательной программы (личностным, метапредметным, предметным);
- основными подходами к развитию и формированию универсальных учебных действий (УУД) для среднего общего образования.

Программа по литературе (углубленный уровень) для средней школы составлена в соответствии с: требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (ФГОС СОО) и с учётом образовательной программы по литературе (углубленный уровень) в рамках деятельности центра гуманитарного образования

Рабочая программа составлена на основе Авторской Программы по литературе для общеобразовательных учреждений. 5-11 классы. Под ред. В.Я.Коровиной. М.: Просвещение, 2018.,

УМК включает: учебник «Литература. 11 класс» в 2-х частях, В.И. Коровин, Н.Л. Вершинина, Л.А Капитанова и др. (М.: Просвещение, 2018).

Программа является ключевым компонентом учебно-методического комплекта по литературе (углубленный уровень) для средней школы (авторы под ред.В.Я.Коровиной; издательство «Просвещение»). В программе также представлены блоки из программы по литературе (углубленный уровень) в рамках деятельности центра гуманитарного образования

В программе предложен авторский подход в части структурирования учебного материала, определения последовательности его изучения, путей формирования системы знаний, умений и способов деятельности, развития, воспитания и социализации учащихся. Программа рассчитана на 5 часов в неделю (170 часа в год) в 11 классе.

I. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения литературы.

Личностные результаты

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки, и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты

1. в области регулятивных УУД выпускник научится

- самостоятельно ставить цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей и основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и в жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной ранее цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

2. в области познавательных УУД выпускник научится:

- объяснять явления с научной точки зрения;
- давать оценку и удерживать дизайн научного исследования;
- искать и находить обобщённые способы решения задач, в том числе, осуществлять развёрнутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, (анализ и оценка научной информации, умение понимать аргументы различных представлений и делать соответствующие выводы, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках);
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; содержательно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск информации;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности;
- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- основам самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- создавать, применять и преобразовывать модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- навыкам смыслового чтения, а также различным формам чтения в изменяющихся условиях;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности, владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формировать и развивать компетентность в области использования информационно-коммуникационных технологий.

2. в области коммуникативных УУД выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за её пределами), подбирать партнёров для деловой коммуникации, исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т. д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развёрнуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать возможные конфликтные ситуации и предотвращать их до наступления активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Предметные результаты

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета;
- в устной и письменной форме анализировать:
 - конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;
 - конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);
 - несколько различных интерпретаций эпического, драматического и лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст;
- ориентироваться в историко-литературном процессе XIX–XX веков и современном литературном процессе, опираясь на:

- понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, о полемике символистов и футуристов, сторонников «гражданской» и «чистой» поэзии и др.);
- знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;
- представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;
- знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;
 - обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):
 - давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
 - осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;
- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).
 - использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;
 - опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.;
 - пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике;
 - принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и пр.) для молодых ученых в различных ролях (докладчик, содокладчик, дискуссant и др.), представляя результаты своих исследований в виде научных докладов и статей в специализированных изданиях.

II. Содержание учебного предмета

Введение - 1ч.

Литература начала XX века

Писатели-реалисты начала XX века - 32ч.

И.А. Бунин. Жизнь и творчество поэта и писателя.

Поэтический мир И.А. Бунина. Традиции и новаторство бунинской поэзии. Стихотворения: «Вечер», «Последний шмель», «Седое небо надо мной...», «Слово», «Крещенская ночь», «Собака».

Р.р. №1 Подготовка к написанию *контрольного домашнего сочинения – анализа стихотворения И.А. Бунина «Одиночество» №1.*

А.И. Куприн. Жизнь и творчество писателя. Автобиографический и гуманистический характер повести «Поединок». Повесть «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета повести.

Вн. чт. №2 Трагизм любовной темы в повести А.И. Куприна «Олеся». Своеобразие изображения природы и духовного мира человека.

Л.А. Андреев. Жизнь и творчество. Повесть «Иуда Искариот». Традиции Достоевского в творчестве Л.А. Андреева.

Творчество А.Т. Аверченко, Н. Тэффи, В.В. Набокова, М. Горького (13ч) Н. Тэффи. Жизнь и творчество. Художественный мир и героини Тэффи. «Ностальгия».

В.В. Набоков. Жизнь и творчество. Тема России в творчестве Набокова. Проблематика и система образов в романе «Машенька». Описания эмигрантской среды и воспоминания героя о прошлом, юности. Образ Машеньки. Смысл финала романа.

Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Рассказы: «Макар Чудра», «Челкаш». «Старуха Изергиль». Особенности композиции и проблематика рассказа. Соотношение романтического идеала действительности в философской концепции Горького.

«Песня о Буревестнике» М. Горького как выражение романтического идеала.

Русская поэзия конца XIX – начала XX века – 25ч.

Творчество поэтов «серебряного века»: В.Я. Брюсова, К.Д. Бальмонта, А. Белого, Н.С. Гумилёва, И. Северянина, В.В. Хлебникова (15ч)

В.Я. Брюсов. Слово о поэте. В.Я. Брюсов – основоположник русского символизма. Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. «Хвала человеку». «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны», «Каменщик», «Творчество».

К.Д. Бальмонт. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. «Безглагольность», «Я в этом мир пришел, чтоб видеть солнце». Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жарптица»). Тема России в эмигрантской лирике.

А. Н.С. Гумилев. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы поэзии. «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка».

Белый. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы поэзии Белого. «Раздумье», «Русь», «Родине».

И. Северянин. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы поэзии. «Интродукция», «Эпилог», «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы». Поиски новых поэтических форм.

В.В. Хлебников. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы поэзии. «Заклятие смехом», «Еще раз, еще раз...». Хлебников как поэт-философ.

Творчество А.А. Блока (10ч) Темы и образы ранней лирики А.А. Блока. «Стихи о Прекрасной Даме».

Тема страшного мира в лирике А. Блока. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Фабрика». Развитие понятия об образе-символе.

Новокрестьянская поэзия - 15ч. Творчество Н.А. Клюева, С.А. Есенина,

В.В. Маяковского (15ч) Место крестьянской поэзии в русской литературе начала XX века. Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии. Изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Религиозные мотивы.

Н.А. Клюев. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы поэзии. «Осинушка», «Рождество избы». «Я посвященный от народа...».

Иван Приблудный (Яков Петрович Овчаренко). Очерк жизни и творчества поэта «серебряного века».

Приблудный и новокрестьянские поэты. Сборники стихотворений «Тополь на камине», «С добрым утром», «У родных верб».

С.А. Есенин. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы поэзии. Тема России в лирике С.А. Есенина. «Я покинул родимый дом...», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Возвращение на родину», «Гой ты, Русь моя родная!..», «Письмо матери».

С.А. Есенин. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы поэзии. Тема России в лирике С.А. Есенина. «Я покинул родимый дом...», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Возвращение на родину», «Гой ты, Русь моя родная!..», «Письмо матери».

В.В. Маяковский. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы поэзии. Художественный мир ранней лирики поэта. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно».

Зарубежная литература 1-ой половины XX века - 7ч

Э. Хемингуэй. Жизнь и творчество. Своеобразие стиля Хемингуэя.

Повесть «Старик и море». Проблематика повести. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Образ рыбака Сантьяго.

Э.М. Ремарк. Жизнь и творчество. История создания романа «Три товарища». Своеобразие художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монологов, психологический подтекст).

Роман «На западном фронте без перемен». Образ «потерянного поколения». Обзор.

Ф. Кафка. Жизнь и творчество. Идеино-художественное своеобразие новеллы Франца Кафки «Превращение».

Русская литература 20-х гг XX века - 13ч. Проза дневников, писем, плачей. **А.М. Ремизов, Д.А. Фурманов, А.С. Серафимович.**

А.А. Фадеев. Жизнь и творчество. История создания романа «Разгром». Особенности жанра и композиции.

Народ и интеллигенция в романе «Разгром». Морозка и Мечик. Образ Левинсона и проблема гуманизма в романе.

И. Э. Бабель. Жизнь и творчество. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабея. Рассказ «Мой первый гусь».

Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабея.

Е.И. Замятин. Жизнь и творчество. «Мы» как роман-антиутопия.

Проблематика и система образов, центральный конфликт романа «Мы», особенности его композиции.

Характер повествования. Символические образы. Смысл финала. Своеобразие языка романа «Мы».

М.М. Зощенко. Жизнь и творчество. Зощенко-сатирик. Своеобразный стиль писателя.

Цикл рассказов «Рассказы Назара Ильича, господина Синебрюхова». Зощенковский герой.

Русская литература 30-х гг XX века - 36ч

Творчество А.П. Платонова, М.А. Булгакова (11ч) А.П. Платонов. Жизнь и творчество. Ранняя публицистика и поэзия Платонова.

Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Повесть «Котлован». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести.

Высокий пафос и острая сатира «Котловане». Самобытность языка и стиля писателя. Философская многозначность названия повести.

М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Белая гвардия».

Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов Роман «Мастер и Маргарита».

История создания и публикации романа. Композиция. Роль эпиграфа. Новаторство романа. Философская концепция.

М.И. Цветаева. Темы и мотивы в стихотворениях «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»),

«Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину».

А.А. Ахматова. Жизнь и творчество. Основные темы поэзии Ахматовой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

Темы и мотивы в стихотворениях «Песня последней встречи», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто,

мудро жить...», «Под крышей промерзшей пустого жилья...», «Бывает так: какая-то истома...», «Приморский сонет».

Поэма «Реквием». История создания и публикации. Смысл названия, отражение личной трагедии и народного горя в поэме. Библийские мотивы и образы.

Система образов.

М.А. Шолохов. Жизнь и творчество. Шолоховские традиции в русской литературе XX века. «Донские рассказы», «Лазоревая степь», «Шибалково семя», «Родинка». Роман-эпопея «Тихий Дон». История создания и публикации романа.

Литература ВОВ и послевоенного периода 50х – 90х гг - 33ч

Правда о войне в повести **В.П. Некрасова** «В окопах Сталинграда».

А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Стихотворения о войне. «Вся суть в одном единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...». «В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рванный цоколь монумента...», «Памяти Гагарина».

Драматургия периода ВОВ: К. Симонов, А. Корнейчук, Л. Леонов. А.Т. Твардовский.

Литература 50—90-х годов (обзор). Новое осмысление военной темы в творчестве советских писателей в поэзии, прозе, драматургии.

Н.М. Рубцов. Жизнь и творчество. Основные темы поэзии. Своеобразие художественного мира Рубцова.

И.А. Бродский. Жизнь и творчество. Основные темы поэзии. Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии.

Б.Ш. Окуджава. Жизнь и творчество. Основные темы поэзии. Память о войне в лирике поэта- фронтовика Обращение к романтической традиции.

Ю.В. Трифонов. Жизнь и творчество. «Городская» проза и повести Трифонова. Повесть «Обмен» Ю.В Трифонова.

В.Г. Распутин. Жизнь и творчество. Повесть «Прощание с Матерой». Проблематика повести. Символические образы в повести. Повесть «Живи и помни». Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики. Художественное изображение русского национального характера. Проблема личного выбора и ответственности.

В.М. Шукшин. Жизнь и творчество. Особенности повествовательной манеры Шукшина. Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Рассказ В. Шукшина «Чудики».

Рассказы В. Шукшина.: «Верую!», «Алеша Бесконвойный», «Срезал», «Выбираю деревню на жительство».

А.В. Вампилов. Жизнь и творчество. Пьеса «Утиная охота». Композиция, проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе.

Творчество А.И. Солженицына, В.П. Астафьева (8ч)

А.И. Солженицын. Жизнь и творчество. «Лагерные университеты» - путь к главной теме Солженицына

Роман «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты). Отражение в романе трагического опыта русской истории. Развенчание тоталитарной власти сталинской эпохи.

Повесть «Один день из жизни Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова.

В.П. Астафьев. Жизнь и творчество. История создания романа «Печальный детектив».

Обзор литературы последнего десятилетия.

Луганский край в произведениях русских писателей – 8ч.

Проблемы и уроки литературы XX века. От реализма к постмодернизму. Эволюция модернистической и постмодернистической прозы

Поэзия на рубеже веков. Ироническая поэзия 80-90-х годов XX века: И.Губерман, Д.Пригов, Т.Кибиров

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Разделы	Количество часов
1	Введение	1ч
2	Литература начала XX века Писатели-реалисты начала XX века	32ч
3	Русская поэзия конца XIX – начала XX века: из них- Творчество поэтов «серебряного века»: В.Я. Брюсова, К.Д. Бальмонта, А. Белого, Н.С. Гумилёва, И. Северянина, В.В. Хлебникова (15ч) Творчество А.А. Блока (10ч)	25ч 15 10
4	Новокрестьянская поэзия - 15ч. Творчество Н.А. Клюева, С.А. Есенина, В.В. Маяковского	15ч
5	Зарубежная литература 1-ой половины XX века - 7ч	7ч
6	Русская литература 20-х гг XX века - 13ч. Творчество А.А. Фадеева, И.Э. Бабея, Е.И. Замятина, М.М. Зощенко	13
7	Русская литература 30-х гг XX века - 36ч Творчество А.П. Платонова, М.А. Булгакова (11ч) Творчество М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, А.А. Ахматовой (12ч). Творчество А.Н. Толстого, Б.Л. Пастернака, М.А. Шолохова (13ч)	36ч
8	Литература ВОВ и послевоенного периода 50х – 90х гг - 33ч Из них: Творчество В.П. Некрасова, А.Т. Твардоского, В.В. Быкова(19ч) Творчество Н.М. Рубцова, И.А. Бродского, Б.Ш. Окуджавы, Ю.В. Трифонова, В.Г. Распутина, В.М. Шукшина, А.В. Вампилова (14ч) Творчество А.И. Солженицына, В.П. Астафьева (8ч)	33ч 11 14 8
9	Обзор литературы последнего десятилетия. Луганский край в произведениях русских писателей – 8ч.	8
		170ч

Поурочное планирование по литературе в 11 классе

№ п/п	№ урока в теме	Тема урока	Дата по плану	Дата по факту	Примечание
		Введение - 1ч.			
1	1	Введение. Судьба России в XX веке. Основные направления, темы и проблемы русской литературы XX века. Русская советская литература; литература, официально не признанная властью. Литература Русского зарубежья.	03.09		
		Литература начала XX века Писатели-реалисты начала XX века - 32ч. Реализм и модернизм. Характеристика литературного процесса начала XX века. Многообразие литературных направлений			
2	1	Реализм и модернизм. Характеристика литературного процесса начала XX века. Многообразие литературных направлений, стилей, школ, групп. Направления философской мысли начала столетия.	03.09		
		Творчество И.А. Бунина (9ч)			
3	1	И.А. Бунин. Жизнь и творчество поэта и писателя.	06.09		
4	2	Поэтический мир И.А. Бунина. Традиции и новаторство бунинской поэзии. Стихотворения: «Вечер», «Последний шмель», «Седое небо надо мной...», «Слово», «Крещенская ночь», «Собака».	06.09		Наизусть 1
5	3	Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера в рассказах: «Чаша жизни», «Деревня».	09.09		

6	4	Соотношение текста и подтекста. Роль художественной детали в рассказе «Антоновские яблоки».	11.09		
7	5	Тема любви в рассказах «Солнечный удар», «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание».	11.09		
8	6	Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры И.А. Бунина.	13.09		
9	7	Р.р. №1 Подготовка к написанию <i>контрольного домашнего сочинения – анализа стихотворения И.А. Бунина «Одиночество» №1.</i>	13.09		Р.р. №1 КС №1 (дом)
10	8	Вн. чт. №1 Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско» И.А. Бунина.	16.09		Вн. чт №1
11	9	К.р. №1 по теме «Писатели – реалисты начала XX века. Творчество И.А. Бунина». Тест.	18.09		КР №1 Тема 1
		Творчество А.И. Куприна (9ч)			

12	10	А.И. Куприн. Жизнь и творчество писателя. Автобиографический и гуманистический характер повести «Поединок».	18.09		
13	11	А.И. Куприн. Проблема самопознания личности в повести «Поединок».	20.09		
14	12	Повесть «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета повести.	20.09		
15	13	Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет». Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Любовь как высшая ценность мира.	23.09		
16	14	Вн. чт. №2 Трагизм любовной темы в повести А.И. Куприна «Олеся». Своеобразие изображения природы и духовного мира человека.	25.09		Вн. чт. №2
17	15	Л.А. Андреев. Жизнь и творчество. Повесть «Иуда Искариот». Традиции Достоевского в творчестве Л.А. Андреева.	25.09		
18	16	Образ Иуды и проблема любви и предательства в повести Андреева «Иуда Искариот». Изображение трагических противоречий. Тема отчуждения, одиночества человека в мире.	27.09		
19	17	Р.р. №2 Подготовка к написанию КС №2 по творчеству А.И. Куприна, Л.А. Андреева .	27.09		Р.р. №2

20	18	К.р. №2 по теме « Творчество А.И. Куприна, Л.А. Андреева». Р.р. №3 Контрольное классное сочинение №2.	30.09		КР №2 Р.р. №3 КС №2 (кл) Тема 2
		Творчество А.Т. Аверченко, Н. Тэффи, В.В. Набокова, М. Горького (13ч)			
21	19	Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Чёрного, Дон Аминадо. А.Т. Аверченко и группа журнала «Сатирикон».	02.10		
22	20	Темы и мотивы сатирической новеллистики А.Аверченко дореволюционного и эмигрантского периода. «Дюжина ножей в спину революции».	02.10		
23	21	ЛРК №1 А.Т. Аверченко. Мастерство писателя в выборе комического. Рассказы «Вечером», «Молния».	04.10		ЛРК №1
24	22	Н. Тэффи. Жизнь и творчество. Художественный мир и героини Тэффи. «Ностальгия».	04.10		
25	23	В.В. Набоков. Жизнь и творчество. Тема России в творчестве Набокова. Проблематика и система образов в романе «Машенька». Описания эмигрантской среды и воспоминания героя о прошлом, юности. Образ Машеньки. Смысл финала романа.	07.10		
26	24	М. Горький. Жизнь и творчество. «Несвоевременные мысли».	09.10		
27	25	Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Рассказы: «Макар Чудра», «Челкаш».	09.10		
28	26	«Старуха Изергиль». Особенности композиции и проблематика рассказа. Соотношение романтического идеала действительности в философской концепции Горького.	11.10		Наизусть 2
29	27	«Песня о Буревестнике» М. Горького как выражение романтического идеала.	11.10		
30	28	Пьеса «На дне», как социально-философская драма. Сотрудничество писателя с Художественным театром. Смысл названия пьесы. Система образов, проблематика пьесы (Лука и Сатин, философский спор о Человеке).Особенности композиции.	14.10		
31	29	Новаторство Горького-драматурга. Особая роль авторских	16.10		

		ремарок, песен, притч, легенд, литературных цитат. Афористичность языка. Влияние творчества Горького на родную литературу.			
32	30	Р.р. №4 Подготовка к написанию контрольного сочинения - составления портретной характеристики литературного героя произведений М. Горького №3.	16.10		Р.р. №4
33	31	К.р. №3. по теме «Творчество А.Т. Аверченко, Н. Тэффи, В.В. Набокова, М. Горького». Р.р. №5 <i>Контрольное классное сочинение – составление портретной характеристики литературного героя произведений М. Горького №3.</i>	18.10		КР №3 Р.р. №5 КС №3 (кл) Тема 3
		Русская поэзия конца XIX – начала XX века – 25ч. Творчество поэтов «серебряного века»: В.Я. Брюсова, К.Д. Бальмонта, А. Белого, Н.С. Гумилёва, И. Северянина, В.В. Хлебникова (15ч)			

34	1	Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Представители течений.	18.10		
35	2	В.Я. Брюсов. Слово о поэте. В.Я. Брюсов - основоположник русского символизма. Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. «Хвала человеку». «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны», «Каменщик», «Творчество».	21.10		Наизусть 3
36	3	К.Д. Бальмонт. Жизнь и творчество . Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. «Безглагольность», «Я в этом мир пришел, чтоб видеть солнце». Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жарптица»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.	23.10		
37	4	Вн. чт. №3 К.Д. Бальмонт. Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. «Я вольный ветер, я вечно вею...», «Ангелы опальные», «Безглагольность».	23.10		Вн. чт. №3
38	5	А. Белый. Жизнь и творчество . Основные темы и мотивы поэзии Белого. «Раздумье», «Русь», «Родине».	25.10		
39	6	Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье	25.10		

		Н.С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм".			
40	7	Н.С. Гумилев. Жизнь и творчество . Основные темы и мотивы поэзии. «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка».	06.11		Наизусть 4
41	8	Р.р. №6 Литературный анализ одного из стихотворений Н.С. Гумилёва (устно)	06.11		Р.р. № 6
42	9	Футуризм. Манифесты футуризма, пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Звуковые и графические эксперименты футуристов.	08.11		
43	10	И. Северянин. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы поэзии. «Интродукция», «Эпилог», «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы». Поиски новых поэтических форм.	08.11		
44	11	В.В. Хлебников. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы поэзии. «Заключение смехом», «Еще раз, еще раз...». Хлебников как поэт-философ.	11.11		
45	12	Поэтические эксперименты поэтов серебряного века. Поэтические неологизмы Северянина. Слово в поэзии Хлебникова.	13.11		
46	13	Р.р. №7 Литературный анализ одного из стихотворений В.В. Хлебникова (письменно)	13.11		Р.р. № 7
47	14	Р.р. №8 подготовка к написанию контрольного классного сочинения - эссе по творчеству поэтов серебряного века №4.	15.11		Р.р. №8
48	15	К.р. №4 по теме «Творчество В.Я. Брюсова, К.Д. Бальмонта, А. Белого, Н.С. Гумилёва, И. Северянина, В.В. Хлебникова». Р.р. №9 Контрольное классное сочинение - эссе №4.	15.11		К.р. №4 Р.р. №9 КС №4 (кл) Тема 4
		Творчество А.А. Блока (10ч)			

49	16	А.А. Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм.	18.11		
50	17	Темы и образы ранней лирики А.А. Блока. «Стихи о Прекрасной Даме».	20.11		
51	18	Тема страшного мира в лирике А. Блока. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Фабрика». Развитие понятия об образе-символе.	20.11		Наизусть 5
52	19	Идеал и действительность в художественном мире Блока. «На железной дороге», «О подвигах, о доблести, о	22.11		

		славе...», «Когда вы стоите на моём пути...». Ритмы и интонации лирики Блока.			
53	20	Тема Родины в лирике А. Блока. «Россия», «На поле Куликовом», «Скифы».	22.11		
54	21	Поэма «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме.	25.11		Наизусть 6
55	22	Сюжет поэмы «Двенадцать», герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы.	27.11		
56	23	Р.р. №10 Литературный анализ одного из стихотворений А.А. Блока (письменно).	27.11		Р.р. №10
57	24	Р.р. №11 Подготовка к написанию контрольного сочинения-рассуждения № 5 по творчеству А.А. Блока.	29.11		Р.р. №11
58	25	К.р. №5 по теме «Творчество А.А. Блока» . Р.р. №12 Контрольное классное сочинение-рассуждение	29.11		КР №5 Р.р. №12 КС №5 (кл)
Новокрестьянская поэзия - 15ч.					
Творчество Н.А. Клюева, С.А. Есенина, В.В. Маяковского (15ч)					
59	1	Место крестьянской поэзии в русской литературе начала XX века. Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии. Изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Религиозные мотивы. Н.А. Клюев. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы поэзии. «Осинушка», «Рождество избы». «Я посвященный от народа...».	02.12		
60	2	ЛРК №2 Иван Приблудный (Яков Петрович Овчаренко). Очерк жизни и творчества поэта «серебряного века». Приблудный и новокрестьянские поэты. Сборники стихотворений «Тополь на камине», «С добрым утром», «У родных верб».	04.12		ЛРК №2
61	3	С.А. Есенин. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы поэзии. Тема России в лирике С.А. Есенина. «Я покинул родимый дом...», «Русь Советская», «Спит	04.12		

		ковыль. Равнина дорогая...», «Возвращение на родину», «Гой ты, Русь моя родная!..», «Письмо матери».			
62	4	Любовная тема в лирике С.А. Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных ...», «Собаке Качалова», «Шаганэ, ты моя Шаганэ...» и другие. Художественный мир сборника «Персидские мотивы».	06.12		
63	5	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А. Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Не жалею, не зову, не плачу», «Мы теперь уходим понемногу», «Сорокоуст».	06.12		Наизусть 7
64	6	Поэма «Анна Снегина». Своеобразие композиции, системы образов. Проблематика. Соотношение эпического и лирического начал. Смысл финала.	09.12		
65	7	В.В. Маяковский. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы поэзии. Худож-ый мир ранней лирики поэта. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно».	11.12		
66	8	Своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского. «Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».	11.12		
67	9	Тема поэта и поэзии в творчестве В. Маяковского. «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину».	13.12		Наизусть 8
68	10	Маяковский и футуризм. Мотивы трагического одиночества поэта. Темы любви, искусства, религии в бунтарской поэме «Облако в штанах».			
69	11	Р.р. №13 Литературный анализ одного из стихотворений С.А. Есенина или В.В. Маяковского (письменно).	13.12		Р№13
70	12	Сатирические пьесы “Клоп” и “Баня”. Замысел и основная тема и её освещение. Сюжеты и герои.	16.12		
71	13	Пьеса В.В. Маяковского “Баня”. Обзор содержания. Сатирическое изображение негативных явлений действительности. Художественные особенности сатирических пьес.	18.12		
72	14	Р.р. №14 Подготовка к написанию <i>контрольного домашнего сочинения по теме «Творчество Н.А. Клюева С.А. Есенина, В.В. Маяковского».</i> № 6.	18.12		Р.р. №14 КС №6 (дом)

73	15	К.р. №6 по теме «Творчество Н.А. Клюева С.А. Есенина, В.В. Маяковского». Тест.	20.12		КР №6 Тема 6	
		Зарубежная литература 1-ой половины XX века - 7ч				
74	1	Основные направления в зарубежной литературе первой половины XX в. Гуманистическая направленность произведений. Реализм и модернизм.	20.12			
75	2	Э. Хемингуэй. Жизнь и творчество. Своеобразие стиля Хемингуэя.	23.12			
76	3	Повесть «Старик и море». Проблематика повести. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Образ рыбака Сантьяго.	25.12			
77	4	Э.М. Ремарк. Жизнь и творчество. История создания романа «Три товарища». Своеобразие художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монологов, психологический подтекст).	25.12			
78	5	Роман «На западном фронте без перемен». Образ «потерянного поколения». Обзор.	27.12			
79	6	Ф. Кафка. Жизнь и творчество. Идеино-художественное своеобразие новеллы Франца Кафки «Превращение».	27.12			
80	7	К.р. № 7 по теме «Творчество Э Хемингуэя, Э.М. Ремарка, Ф. Кафки». Р.р. № 15 Контрольное классное сочинение №7.	30.12		КР №7 Р.р. №15 КС №7 (кл) Тема 7	

		Русская литература 20-х гг XX века - 13ч.				
--	--	--	--	--	--	--

		Творчество А.А. Фадеева, И.Э. Бабея, Е.И. Замятина, М.М. Зощенко (13ч)				
--	--	---	--	--	--	--

81	1	Литературный процесс в России 1920-х годов: представители, темы, особенность.	10.01			
82	2	Проза дневников, писем, плачей. А.М. Ремизов, Д.А. Фурманов, А.С. Серафимович.	10.01			
83	3	Литературные группировки 1920-х годов.	13.01			
84	4	А.А. Фадеев. Жизнь и творчество. История создания романа «Разгром». Особенности жанра и композиции.	15.01			
85	5	Народ и интеллигенция в романе «Разгром». Морозка и Мечик. Образ Левинсона и проблема гуманизма в романе.	15.01			

86	6	И. Э. Бабель. Жизнь и творчество. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Рассказ «Мой первый гусь».	17.01		
87	7	Изображение событий гражданской войны в книге рассказов “Конармия”. Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.	17.01		
88	8	Е.И. Замятин. Жизнь и творчество. «Мы» как роман-антиутопия.	20.01		
89	9	Проблематика и система образов, центральный конфликт романа «Мы», особенности его композиции.	22.01		
90	10	Характер повествования. Символические образы. Смысл финала. Своеобразие языка романа «Мы».	22.01		
91	11	М.М. Зощенко. Жизнь и творчество. Зощенко-сатирик. Своеобразный стиль писателя.	24.01		Наизусть 9
92	12	Цикл рассказов «Рассказы Назара Ильича, господина Синебрюхова». Зощенковский герой.	24.01		
93	13	К.р. №8 по теме «Творчество А.А. Фадеева, И.Э. Бабеля, Е.И. Замятина, М.М. Зощенко». Р.р. №16 Контрольное классное сочинение №8	27.01		КР №8 Р.р. №16 КС №8 (кл) Тема 8
		Русская литература 30-х гг XX века - 36ч			

		Творчество А.П. Платонова, М.А. Булгакова (11ч)			
--	--	--	--	--	--

94	1	Литературный процесс в России 1930-х годов: представители, темы. особенность.	29.01		
95	2	А.П. Платонов. Жизнь и творчество. Ранняя публицистика и поэзия Платонова. Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова.	29.01		
96	3	Повесть «Котлован». Утопические идеи “общей жизни” как основа сюжета повести. Высокий пафос и острая сатира “Котловане”. Самобытность языка и стиля писателя. Философская многозначность названия повести.	31.01		

97	4	М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты.	31.01		
98	5	Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа «Белая гвардия».	03.02		
99	6	Роман «Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа. Композиция. Роль эпиграфа. Новаторство романа. Философская концепция.	05.02		
100	7	Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики.	05.02		
101	8	Москва и Ершалаим. Образы Иешуа, Воланда и его свиты. Библейские мотивы в романе.	07.02		
102	9	Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа «Мастер и Маргарита».	07.02		Наизусть 10
103	10	Вн. чт. №4 Театр Булгакова. Пьеса «Бег».	10.02		Вн. чт. №4
104	11	К.р. №9 по теме «Творчество А.П. Платонова, М.А. Булгакова» Р.р. № 17 Контрольное классное сочинение – анализ эпического отрывка из романа «Мастер и Маргарита М.А. Булгакова / повести «Котлован» А.П. Платонова №9».	12.02		КР №9 Р.р. №17 КС №9 (кл) Тема 9
		Творчество М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, А.А. Ахматовой (12ч)			
105	12	М.И. Цветаева. Жизнь и творчество. Первые публикации. Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности.	12.02		
106	13	Темы и мотивы в стихотворениях «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину».	14.02		Наизусть 11
107	14	Поэмы Цветаевой.	14.02		
108	15	Проза Цветаевой. Мемуарные очерки.	17.02		

109	16	О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама. Поэт и «век-волкодав».	19.02		
110	17	Темы и мотивы в стихотворениях «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Tristia», «Батюшков».	19.02		
111	18	А.А. Ахматова. Жизнь и творчество. Основные темы поэзии Ахматовой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.	21.02		
112	19	Темы и мотивы в стихотворениях «Песня последней встречи», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Под крышей промерзшей пустого жилья...», «Бывает так: какая-то истома...», «Приморский сонет».	21.02		Наизусть 12
113	20	Поэма «Реквием». История создания и публикации. Смысл названия, отражение личной трагедии и народного горя в поэме. Библейские мотивы и образы.	24.02		
114	21	Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема».	26.02		
115	22	Р.р. № 18 Подготовка к написанию <i>контрольного домашнего сочинения №10 по теме «Творчество М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, А.А. Ахматовой».</i>	26.02		Р.р. №18 КС № 10 (дом)
116	23	К.р. № 10 по теме «Творчество М.И. Цветаевой, О.Э.Мандельштама, А.А. Ахматовой». Тест.	28.02		КР №10 Тема 10
		Творчество А.Н. Толстого, Б.Л. Пастернака, М.А. Шолохова (13ч)			
117	24	А.Н. Толстой. Жизнь и творчество. Автобиографическая повесть «Детство Никиты».	28.02		
118	25	Судьба русского исторического романа в XX веке. Трилогия «Хождение по мукам».	02.03		
119	26	Роман «Петр Первый». Образ Петра (становление личности в эпохе). Изображение народа. Художественное своеобразие романа (особенности композиции и стиля).	04.03		
120	27	Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Поэт и эпоха. Основные темы в стихотворениях: «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне	04.03		

		хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво...», «Марбург». Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Пастернак-переводчик.			
121	28	Вн.чт. №5 Философская глубина лирики Пастернака. Сложность настроения лирического героя. Пушкинские мотивы в лирике поэта.	06.03		Вн.чт. №5 Наизусть 13
122	29	Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем эпического и лирического начал.	06.03		
123	30	Система образов в романе Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго». Образ Юрия Живаго. Женские образы в романе.	09.03		
124	31	М.А. Шолохов. Жизнь и творчество. Шолоховские традиции в русской литературе XX века. «Донские рассказы», «Лазоревая степь», «Шибалково семья», «Родинка».	11.03		
125	32	Роман-эпопея «Тихий Дон». История создания и публикации романа.	11.03		
126	33	Широта эпического повествования «Тихого Дона». Сложность авторской позиции. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей.	13.03		
127	34	Женские образы в романе-эпопеи «Тихий Дон».	13.03		
128	35	Художественное своеобразие романа «Тихий Дон». Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Язык прозы Шолохова.	16.03		Наизусть 14
129	36	К.р. №11 по теме «Творчество Б.Л. Пастернака, М.А. Шолохова». Р.р. № 19 Контрольное классное сочинение – анализ эпического отрывка из романа «Доктор Живаго» Б.Л. Пастернака / «Тихий Дон» М.А. Шолохова №11	18.03		КР №11 Р.р. №19 КС №11 (кл) Тема 11
		Литература ВОВ и послевоенного периода 50х – 90х гг - 33ч			
		Творчество В.П. Некрасова, А.Т. Твардоского, В.В. Быкова (19)			

130	1	Литература периода Великой Отечественной войны. Проза: очерк, рассказ, повесть. Поэзия как самый оперативный жанр. Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.	18.03		
131	2	ЛРК №3 Б.Л. Горбатов. Сведения о писателе. «Рассказы о солдатской душе» (1941 – 1942).	20.03		ЛРК №3
132	3	Правда о войне в повести В.П. Некрасова «В окопах Сталинграда».	20.03		
133	4	А.Т. Твардовский . Жизнь и творчество. Стихотворения о войне. «Вся суть в одном единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...». «В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Памяти Гагарина».	23.03		
134	5	Драматургия периода ВОВ: К. Симонов, А. Корнейчук, Л. Леонов. А.Т. Твардовский.	01.04		
135	6	Вн. чт. №6 Поэмы А.Т. Твардовского. «Дом у дороги».	01.04		Вн. чт. №6
136	7	Литература 50—90-х годов (обзор). Новое осмысление военной темы в творчестве советских писателей в поэзии, прозе, драматургии.	03.04		
137	8	«Поэтическая весна». Н. Асеев, Л. Мартынов, С. Гудзенко, А. Межиров., Ю. Друнина.	03.04		
138	9	В.В. Быков . Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Сотников». Нравственная проблематика произведения. Авторская позиция и способы её выражения в произведении.	06.04		
139	10	Нравственная проблематика пьес А. Володина («Пять вечеров»), А. Арбузова («Иркутская история»), В. Розова («В добрый час!», А. Вампилова («Старший сын»).	08.04		
140	11	К.р. №12 по теме «Творчество В.П. Некрасова, А.Т. Твардовского, В.В. Быкова». Р.р. № 20 <i>Контрольное классное сочинение – послание «Тебе на фронт пишу письмо...» №12</i>	08.04		КР №12 Р.р. №20 КС №12 Тема 12

		Творчество Н.М. Рубцова, И.А. Бродского, Б.Ш. Окуджавы, Ю.В. Трифонова, В.Г. Распутина, В.М. Шукшина, А.В. Вампилова (14ч)			
--	--	---	--	--	--

141	12	Н.М. Рубцов. Жизнь и творчество . Основные темы поэзии. Своеобразие художественного мира Рубцова.	10.04		
142	13	И.А. Бродский. Жизнь и творчество. Основные темы поэзии. Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии.	10.04		Наизусть 15
143	14	Б.Ш. Окуджава. Жизнь и творчество. Основные темы поэзии. Память о войне в лирике поэта- фронтовика Обращение к романтической традиции.	13.04		
144	15	Песенное творчество. Авторская песня как песенный монотеатр 70—80-х годов. Поэзия Ю.Визбора, А. Галича, Б. Окуджавы. Жанровое своеобразие песен Б.Окуджавы.	15.04		
145	16	Вн. чт. №7 Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. В.С. Высоцкий поэзия и проза.	15.04		Вн. чт. №7
146	17	ЛРК №4 М.Л. Матусовский. Жизнь и творчество. Вечные темы в творчестве Матусовского. Стихи – песни «Старый клён», «Летите, голуби, летите...», Ну почему ко мне ты равнодушна...». Значение творчества М.Л. Матусовского.	17.04		ЛРК №4 Наизусть 16
147	18	Ю.В. Трифонов. Жизнь и творчество. «Городская» проза и повести Трифонова. Повесть «Обмен» Ю.В Трифонова.	17.04		
148	19	В.Г. Распутин. Жизнь и творчество . Повесть «Прощание с Матерой». Проблематика повести. Символические образы в повести.	20.04		
149	20	Повесть «Живи и помни». Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики. Художественное изображение русского национального характера. Проблема личного выбора и ответственности.	22.04		
150	21	В.М. Шукшин. Жизнь и творчество. Особенности повествовательной манеры Шукшина. Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Рассказ В. Шукшина «Чудики».	22.04		
151	22	Рассказы В. Шукшина.: «Верую!», «Алеша Бесконвойный», «Срезал», «Выбираю деревню на жительство».	24.04		
152	23	А.В. Вампилов. Жизнь и творчество. Пьеса «Утиная охота». Композиция, проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе.	24.04		

153	24	Р.р. № 21 Подготовка к написанию <i>контрольного домашнего сочинения-рассуждения №13 по теме «Литература ВОВ и послевоенного периода 50х – 90х годов XX века в творчестве Н.М. Рубцова, И.А. Бродского, Б.Ш. Окуджавы, Ю.В. Трифонова, В.Г. Распутина, В.М. Шукшина, А.В. Вампилова».</i>	27.04		Р.р. №21 КС №13 (дом)
154	25	К.р. №13 по теме «Творчество Н.М. Рубцова, И.А. Бродского, Б.Ш. Окуджавы, Ю.В. Трифонова, В.Г. Распутина, В.М. Шукшина, А.В. Вампилова». Тест	29.04		КР №13 Тема 13

		Творчество А.И. Солженицына, В.П. Астафьева (8ч)			
155	26	А.И. Солженицын. Жизнь и творчество. «Лагерные университеты» - путь к главной теме Солженицына.	29.04		
156	27	Роман «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты). Отражение в романе трагического опыта русской истории. Развенчание тоталитарной власти сталинской эпохи.	04.05		
157	28	Повесть «Один день из жизни Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова.	06.05		
158	29	Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи глазами А.И. Солженицына.	06.05		
159	30	Вн. чт. №8 Малая проза Солженицына. Рассказы «Крохотки».	08.05		Вн. чт. №8
160	31	В.П. Астафьев. Жизнь и творчество. История создания романа «Печальный детектив».	08.05		
161	32	Утрата нравственных ориентиров — главная проблема в романе «Печальный детектив».	11.05		
162	33	К.р. №14 по теме «Творчество А.И. Солженицына, В.П. Астафьева». Р.р. №22 <i>Контрольное классное сочинение-рассуждение №14</i>	13.05		КР №14 Р.р. № 22 КС №14 (кл) Тема 14

		Обзор литературы последнего десятилетия. Луганский край в произведениях русских писателей – 8ч. (1Рр, 1КР, 3ЛРК)			
163	1	Проблемы и урока литературы XX века. От реализма к постмодернизму. Эволюция модернистической и	13.05		

		постмодернистической прозы.			
164	2	Поэзия на рубеже веков. Ироническая поэзия 80-90-х годов XX века: И.Губерман, Д.Пригов, Т.Кибилов.	15.05		
165	3	ЛРК №5. Современная литература. В.Д. Спектор. Литературная деятельность. Обзор.	15.05		ЛРК №5
166	4	ЛРК №6 Г.Л. Бобров. Литературная деятельность Боброва на Донбассе. Обзор.	18.05		ЛРК №6
167	5	ЛРК №7 Союз писателей ЛНР. Литературные альманахи «Крылья», «Свой вариант».	20.05		ЛРК №7
168	6	Р.р. №23 – Монолог благодарного читателя (устно).	20.05		Р.р. №23
169	7	К.р. №15 по теме «Обзор литературы последнего десятилетия. Луганский край в произведениях русских писателей» . Тест.	22.05		КР №15 Тема 15
170	8	Итоговый урок за курс 11 класса по литературе. Подготовка к ГИА.	22.05		

Развитие речи – 23

Контрольные сочинения – 14

Контрольные работы – 15

Внеклассное чтение – 8

Наизусть – 16

Список литературы в 11 классе

А. И. Куприн. Рассказы и повести «Гранатовый браслет», «Олеся» и др.

Л. Н. Андреев. Рассказы и повести «Иуда Искариот», «Большой шлем» и др.

М. Горький. Рассказы «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др. Пьеса «На дне».

Стихотворения поэтов Серебряного века Стихотворения К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.

И. А. Бунин. Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско».

А. А. Блок. Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др. Поэма «Двенадцать».

В. В. Маяковский. Стихотворения «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэма «Облако в штанах».

С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...».

О. Э. Мандельштам. Стихотворения «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...».

М. И. Цветаева. Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве»).

А. А. Ахматова. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля». Поэма «Реквием».

Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь»

М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон».

М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору).

А. П. Платонов. Рассказы и повести «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение».

А. Т. Твардовский. Стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...».

Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и другие.

А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия».

В.О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвёртого».

Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.

Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы В. С. Розов «Вечно живые».

Б. Л. Пастернак. Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь».

А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»).

В. М. Шукшин. Рассказы «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки».

В. Г. Распутин. Рассказы и повести «Живи и помни», «Прощание с Матёрой».

Н. М. Рубцов. Стихотворения «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...».

И. А. Бродский. Стихотворения «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...».

Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору). Например, Ф. А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и др.); Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.); Г. Н. Владимов («Верный Руслан»); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.); Ю. П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.); В. О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и др.); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и др.); А. Н. и Б. Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и др.); Ю. В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.); В. Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом» и др.) и др.

Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др.

Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Пьеса А. В. Вампилова «Старший сын».

Литература народов России

Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.

Зарубежная литература

Зарубежная проза XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Р. Брэбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Дж. Оруэлла «1984»; Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.

Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.

Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»»; Б. Шоу «Пигмалион» и др.